

которые считаются более высокими, чем те, что нашли воплощение в законе. С одной стороны, справедливость связана с законом, правилами, предписанными всем, а, с другой – это высшая ценность, значащая больше, чем норма.

Справедливость как феномен исследовали многие философы, причем позиции их были различны. Например, римский оратор Цицерон считал, что справедливость состоит в воздаянии каждому по заслугам. Единственная цель – это достижение справедливости. Французский философ XVIII в. Вовенарг связывал справедливость с человечностью, подчеркивая, что быть справедливым, не будучи человечным, нельзя. Справедливость в понимании Б. Дизраэли есть истина в действии, а так как истин много, то и справедливость тоже может быть понята различно.

В XVI в. в Польше был сожжен Николай Коперник за признанную судом ложность его гелиоцентрической теории. Развитие науки подтвердило истинность его теории, но изменить в свое время принятое несправедливое решение суда уже невозможно. Эта ситуация обращает внимание на необходимость правосудия рассматривать и учитывать все обстоятельства дела, прежде чем выносить какое-либо решение, тем более приговор о высшей мере наказания.

Обратимся к фильму «Венецианский купец», в котором проблема справедливости является ключевой. Шейлок, ростовщик, считает, что у него есть право на взыскание с должника, не выполняющего договорные обязательства. Однако правосудие, представленное на суде переодетой судьей Порция, решает проблему иначе.

В заключении считаем необходимым обратиться к Квинтилиану, римскому философу и оратору, утверждающему: «Всему свойственна своя справедливость».

ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО КАК ГАРАНТ СОБЛЮДЕНИЯ ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА (ПО МАТЕРИАЛАМ КИНОФИЛЬМА «ДВОЕ В ГОРОДЕ»)

С. С. Колмакова

Многие мыслители исследовали феномен прав человека, роль государства в способах защиты прав человека и достижения справедливости. Взаимоотношения общества и государства, применение и охрана правовых норм являются одной из значимых тем в науке, литературе, искусстве, а в настоящее время и в кинематографе. Человечество на протяжении своей истории озабочено поисками такой формы государственного устройства, при которой царило бы полное равноправие граждан, справедливость и благополучие.

У Фомы Аквинского представления о справедливом государстве сводились к монархическому строю: «<...> если множество свободных людей направляется властителем к общему благу этого множества, это правление прямое и справедливое, какое и подобает свободным»¹⁵¹. Н. Макиавелли считал лучшим устройством республики. Т. Гоббс высказал идею общественного договора и государства, гарантирующего общественный порядок, мир и безопасность.

Параллельно формируется идея о моральном и политическом единстве человеческого рода и неотъемлемых, естественных правах человека, выраженная в трудах Г. Гроция, И. Канта. И. Кант утверждал, что право человека «должно считаться священным, каких бы жертв ни стоило это господствующей власти». На наш взгляд, именно такому пониманию должна соответствовать справедливость в правовом государстве.

Одной из важных задач в современной России является создание правового государства, государства основанного на таких принципах, как народный суверенитет, нерушимость прав и свобод человека, верховенство конституции, разделение властей, независимость судей, приоритет норм международного права над нормами национального. Правовое государство представляется как неотъемлемый элемент демократии и гарант справедливости, обеспечения прав и свобод человека.

В фильме Ж. Джованни «Двое в городе» главный герой Джино получил наказание за совершенное преступление по принципу «забрал жизнь — отдай свою»: за убийство инспектора полиции он был приговорен к гильотине. Но что-то мешает принять это наказание как справедливое. Главный герой фильма вызывает симпатию зрителей, более того, произошедшее с ним воспринимается как несправедливость. В молодости Джино совершил ошибку, отбыл наказание в тюрьме, но был освобожден досрочно за хорошее поведение. Джино, выйдя на свободу, пытается встать на правильный жизненный путь, в чем ему помогает воспитатель и его семья.

В судьбу Джино вмешивается инспектор полиции, которому не нравится разгуливающий на свободе бывший преступник Джино. Личная неприязнь к Джино, преследование, искажение фактов, нарушение личных прав — все это порождает чувство протеста у главного героя. Своей назойливостью и наглостью инспектор давил на психику Джино (кстати и без того пошатнувшуюся из-за смерти его любимой жены), появлялся везде — на работе, на улице, дома, не давая жить Джино и его девушке.

¹⁵¹ Фома Аквинский. О правлении государей [Электронный ресурс]. URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XIII/1260-1280/Thomas_Aquin_de_Regimine/text.phtml?id=6058

Возникает вопрос, почему не осудили инспектора полиции, нарушающего постоянно права человека и гражданина? Ответ прост: главный герой – бывший преступник, рассчитывать на доверие в полиции и суде он не мог, даже если бы потребовал справедливости и отстранения инспектора от службы в полиции за превышение служебных полномочий и вторжение в личную жизнь. Несправедливость на каждом шагу преследует Джино, она во всем, что связано с героем фильма. Осознание несправедливости, своего бессилия против нее и вынуждает главного героя на незаконные действия.

Человечество на протяжении истории стремится к идеальному государству, но приблизиться к нему не может. Сегодня интернет и телевидение, кинематограф и литература предоставляют широкие возможности для полемики на правовые темы поиска путей достижения справедливого государственного устройства и правосудия.

РАВЕНСТВО ПЕРЕД ЗАКОНОМ КАК ТРЕБОВАНИЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ ***Ж. Л. Коркотадзе***

Термин «правовое государство» (Rechtsetaat) оформился в трудах К. Т. Вельнера, Р. фон Моля и др. В России сторонниками теории правового государства были Б. Н. Чичерин, Б. Ф. Кистяковский, П. И. Новгородцев и др. Правовое государство – государство, чье функционирование основано на праве, а ведущим направлением деятельности является соблюдение, обеспечение и защита прав и свобод человека. Правовое государство как определенная теоретическая концепция, идея и понятие правовой государственности имеют длительную историю. Поиски принципов, форм и конструкций взаимосвязей, взаимозависимостей и согласованного взаимодействия права и власти продолжались в процессе углубляющихся представлений о праве и государстве. Образ Богини Правосудия, олицетворяющей единение силы и права, выражал смысл и идею не только справедливого суда как специального органа, но и идею справедливой государственности, справедливой организации власти в человеческом обществе.

Справедливость как идеал исследовалась многими учеными. Аристотель, изучая справедливость, пытался установить связь права и справедливости. Право, по мнению философа, есть то, что определено законом, а справедливость есть принцип, по которому человек отказывается от присвоения каких-либо чужих благ. Феномен справедливости являлся предметом исследования